



**Bwo presents: *Where Dreams are Born and Peace Restored***

A group show featuring Emma Prempeh, Elladj Lincy Deloumeaux and Araba Opoku.  
24 February - 20 April, 2024

Douala, Cameroon – 3 February, 2024

In an exploration of the profound interplay between escapism, safe spaces, and artistic expression within African and diasporic communities, [Bwo Gallery](#) proudly presents 'Where Dreams are Born and Peace Restored', an intimate group exhibition featuring new paintings by contemporary artists Emma Prempeh, Elladj Lincy Deloumeaux and Araba Opoku. Curated by gallery co-founder Brice Arsène Yonkeu, the exhibition will open on 24 February and close on 20 April, 2024.



Emma Prempeh, *Drift Off* (2024), oil, acrylic and schlag metal on canvas. Courtesy of the artist and Bwo.

Against the backdrop of navigating the world as Black bodies, often existing as minorities within predominantly white spaces, and/or as women, the artists' contributions in this exhibition bring forth a visual narrative that transcends time. They unveil moments of quietude, solace, or rejuvenation through their distinctive styles of expression, drawing inspiration from captured memories, archives, and their boundless imaginations.

Encountering various experiences, from dislocation to rejection, the artists grapple with adversity, difference, and change. "Where does one's mind go in such moments?" asks the exhibition curator. "Where does one hide to seek comfort and dream?" These pivotal questions serve as the thematic foundation for an immersive exploration into the places, memories, fantasized worlds, or individuals that contribute to the artist's identity formation and mental wellness.

The exhibition delves into the "where" of these inquiries, unraveling the diverse sources of inspiration that foster resilience and confidence in the face of challenges. As the artists navigate their personal journeys,



the gallery transforms into a sacred space where multitudes of pictorial contributions, ranging from pure figuration to abstraction, converge to create a powerful, safe, and intimate environment.

'Where Dreams are Born and Peace Restored' aims to not only provide a platform for artists to express their unique perspectives but also to invite viewers into a realm of reflection and self-discovery. The gallery becomes a haven where visitors can find comfort and strength, nurturing their own imaginations and watering the seeds of their secret gardens.

---

## **ABOUT**

### **Emma Prempeh**

(b. 1996, UK) Emma Prempeh is a British artist with Ghanaian and Vincentian heritage based in London. The tonal properties of her paintings enjoy warm, darkened earthly tones with a strong presence of blackness to invoke and project memories of events, people, and places that emphasize her appreciation of ancestral time and relationships, selfhood and transformation. Prempeh occasionally experiments with projected still and moving imagery to create painting installations that invite other experiential and performative encounters with her work. Embedded within her canvases are hints of schlag metal, a brass alloy of copper and zinc imitative of gold leaf, representative of the exploration into the transitional journey between life and death. Over time, the material deteriorates, suggestive of the ineluctable passing of time.

Prempeh Studied at Goldsmiths University of London graduating in 2019 winning the Alumno/Space bursary award for 2020. She won 1st place for the Ingram Collection Purchase Prize and became a participating artist in Bloomberg New contemporaries 2019. Prempeh attended MA Painting at the Royal College of Art under the LeverHulme Trust Arts Scholarship winning the Valerie Beston Trust Arts award for 2022.

Her work as been exhibited at Tiwani Contemporary (Lagos & London), Frieze New York (solo), Stephen Friedman Gallery (London), Ordovas Gallery (London), Frieze N0.9 Cork Street (London), Ada/Contemporary (Accra), Gallery 1957 (Accra) etc.

### **Elladj Lincy Deloumeaux**

Born in 1995 in the West Indies on the island of Guadeloupe, Elladj Lincy Deloumeaux now lives and works in Paris, France.

In the manner of the mangrove, a tropical ecosystem at the crossroads of the forest and the swamp, where all the trees are entangled and mix their roots at the bottom of the water, the plastic gesture of Elladj Lincy Deloumeaux extends on the territories of the imaginary and the history. He operates a work of experimentation and documentation, focusing on matrimonial, symbolic and spiritual images. He reappropriates the places and spaces he has crossed through a gallery of portraits, fragments mixed with an intimate story and the larger story of a unique territory, that of the West Indies. His work is a form of initiatory journey, a reappropriation of an ancestral self that passes through a confrontation with its own darkness, before awakening to its own light. A passage from ignorance to self-knowledge that requires a "killing" of illusions.

Deloumeaux graduated with an MFA from Ecole des Beaux-Arts de Paris in 2023. His work has been exhibited at Perrotin (Paris & Dubai), Cécile Fakhoury (Paris & Abidjan), Paris + par Art Basel (solo), Kó Artspace (Lagos) etc. Later this year, Deloumeaux will open his debut museum solo at Museo Etorre Fico



in Torino, and will be featured in the Dakar Biennale of 2024.

### **Araba Opoku**

(b. 1998, Ghana) Based in Accra, Ghana, she is a multidisciplinary artist, creative director and collaborator. Opoku primarily works in abstract painting, but her practice spans across photo manipulation, textile design, sound and filmmaking.

In dreaming there are endless worlds, escapism is realized yet when we are awakened, the gift of world building prevails, a world within a world. The multiplicity of ecologies, the worlds that exist within and without. Opoku is intrigued by the possibility of world building in the tangible, that is nature and the vast topography of our minds and bodies and micro ecosystems in tandem with the intangible forms of the spiritual, the supernatural and the mystic. Her work also draws inspiration from the worlds existent in these planes of material and verbal culture. How is everything connected? She acknowledges the existence and plausibility of these worlds. Pools of storytelling and uninitiated universes make headway in her work.

Self-taught, Opoku balances her practice with her education in psychology at the University of Ghana. Her works have recently been exhibited at Lehmann Maupin (London), Mitchell Innes & Nash (New York City), Gallery 1957 (Accra), Ada/Contemporary (Accra), Art X Lagos.

### **Bwo**

Bwo is an art gallery based in Douala, Cameroon dedicated to the promotion of contemporary art by emerging, mid-career and established artists from Africa and its diasporas. As a young gallery, Bwo wants to harness the power of contemporary art to create a multiplicity of dialogues prioritizing cross-cultural exchanges between Cameroon and the rest of the world. The gallery has a dynamic program consisting of solo and group exhibitions which feature promising and leading artists with unique voices.

Contacts -

General inquiries: [info@bwoartgallery.com](mailto:info@bwoartgallery.com)

Press: [press@bwoartgallery.com](mailto:press@bwoartgallery.com)

Sales: [sales@bwoartgallery.com](mailto:sales@bwoartgallery.com)

Website: [www.bwoartgallery.com](http://www.bwoartgallery.com)



**Bwo présente : *Where Dreams are Born and Peace Restored - La où naissent les rêves et se restaure la paix***

Une exposition collective présentant le travail d'Emma Prempeh, Elladj Lincy Deloumeaux et Araba Opoku.

24 février - 20 avril, 2024

Douala, Cameroun – 3 février 2024

Dans une exploration profonde de l'interaction entre l'évasion, les "safe spaces" et l'expression artistique au sein des communautés africaines et diasporiques, [la galerie Bwo](#) est fière de présenter "Where Dreams are Born and Peace Restored" (*Là où naissent les rêves et se restaure la paix*), une exposition collective présentant de nouvelles toiles des artistes contemporains Emma Prempeh, Elladj Lincy Deloumeaux et Araba Opoku. Sous le commissariat de Brice Arsène Yonkeu, co-fondateur de la galerie, l'exposition ouvrira ses portes le 24 février et se clôturera le 20 avril 2024.



Emma Prempeh, *Drift Off* (2024), huile, acrylique et feuilles d'or. Courtesy : l'artiste et Bwo.

Sur fond de navigation dans le monde en tant que corps noirs, très souvent en tant que minorités dans des espaces à prédominance blanche, et/ou en tant que femmes, les contributions des artistes de cette exposition font émerger un récit visuel qui transcende le temps. Elles dévoilent des moments de quiétude, de réconfort ou de ressourcement à travers leurs styles d'expression distincts, en s'inspirant de souvenirs capturés, d'archives et de leur imagination débordante.

Confrontés à diverses expériences, de la dislocation au rejet, les artistes sont en proie à l'adversité, à la différence et au changement. "Où va l'esprit dans de tels moments" demande le commissaire de l'exposition. "Où se cache-t-on pour chercher du réconfort et rêver ?" Ces questions fondamentales servent de base thématique à une exploration immersive des lieux, des souvenirs, des mondes



fantasmés ou encore des individus qui contribuent à la formation de l'identité et à la santé mentale des artistes.

L'exposition se penche sur les origines de ces interrogations, mettant en lumière les diverses sources d'inspiration qui favorisent la résilience et l'assurance face aux défis. Au gré des cheminements personnels des artistes, la galerie se transforme en un espace sacré où de multiples contributions picturales, allant de la figuration pure à l'abstraction, convergent pour créer un environnement puissant, sûr et intime.

L'exposition "Where Dreams are Born and Peace Restored" vise non seulement à offrir une plateforme aux artistes pour qu'ils expriment leurs perspectives uniques, mais aussi à inviter les visiteurs à entrer dans un univers de réflexion et de découverte de soi. La galerie devient alors un havre où les visiteurs peuvent trouver réconfort et force, en nourrissant leur propre imagination et en arrosant les graines de leurs jardins secrets.

---

## À PROPOS

### **Emma Prempeh**

(née en 1996, Royaume-Uni) Emma Prempeh est une artiste britannique d'origine ghanéenne et vénétoise basée à Londres. Les propriétés tonales de ses peintures apprécient les tons chauds et sombres de la terre avec une forte présence de noir pour invoquer et projeter des souvenirs d'événements, de personnes et de lieux qui soulignent son appréciation du temps et des relations ancestrales, de l'identité et de la transformation. Prempeh expérimente parfois la projection d'images fixes et animées pour créer des installations picturales qui invitent à d'autres rencontres expérientielles et performatives avec son travail. Ses toiles contiennent des traces de feuilles de métal frappé, un alliage de cuivre et de zinc imitant la feuille d'or, représentatif de l'exploration du voyage de transition entre la vie et la mort. Avec le temps, le matériau se détériore, suggérant le passage inéluctable du temps.

Prempeh a étudié à l'Université Goldsmiths de Londres et a obtenu son diplôme en 2019, remportant la bourse Alumno/Space pour 2020. Elle a remporté la première place pour le prix d'achat de la collection Ingram et est devenue une artiste participante à Bloomberg New Contemporaries 2019. Prempeh a suivi le MA Painting au Royal College of Art dans le cadre de la bourse LeverHulme Trust Arts Scholarship et a remporté le Valerie Beston Trust Arts award pour 2022.

Son travail a été exposé à Tiwani Contemporary (Lagos et Londres), Frieze New York (solo), Stephen Friedman Gallery (Londres), Ordovas Gallery (Londres), Frieze N0.9 Cork Street (Londres), Ada/Contemporary (Accra), Gallery 1957 (Accra), etc.

### **Elladj Lincy Deloumeaux**

(né en 1995, France) Né en 1995 aux Antilles sur l'île de la Guadeloupe, Elladj Lincy Deloumeaux vit et travaille aujourd'hui à Paris.

A la manière de la mangrove, écosystème tropical à la croisée de la forêt et du marais, où tous les arbres s'enchevêtrent et mêlent leurs racines au fond de l'eau, le geste plastique d'Elladj Lincy Deloumeaux s'étend sur les territoires de l'imaginaire et de l'histoire. Il opère un travail d'expérimentation et de documentation, centré sur les images matrimoniales, symboliques et spirituelles. Il se réapproprie les lieux et les espaces traversés à travers une galerie de portraits, fragments mêlés d'une histoire intime et de la grande histoire d'un territoire unique, celui des Antilles. Son travail est une forme de voyage



initiatique, une réappropriation d'un moi ancestral qui passe par une confrontation avec ses propres ténèbres, avant de s'éveiller à sa propre lumière. Un passage de l'ignorance à la connaissance de soi qui passe par une "mise à mort" des illusions.

Deloumeaux est diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris en 2023. Son travail a été exposé à Perrotin (Paris et Dubaï), Cécile Fakhoury (Paris et Abidjan), Paris + par Art Basel (solo), Kó Artspace (Lagos), etc. Plus tard cette année, Deloumeaux ouvrira sa première exposition muséale individuelle au Museo Etorre Fico à Turin, et participera à la Biennale de Dakar.

### **Araba Opuku**

(née en 1998, Ghana) Basée à Accra, au Ghana, Opoku est artiste multidisciplinaire, directrice créative et collaboratrice. Elle travaille principalement la peinture abstraite, mais sa pratique s'étend à la manipulation de photos, au design textile, au son et à la réalisation de films.

Dans le rêve, il y a des mondes sans fin, l'évasion est réalisée, mais lorsque nous nous réveillons, le don de la construction du monde prévaut, un monde dans un monde. La multiplicité des écologies, les mondes qui existent à l'intérieur et à l'extérieur. Opoku est intriguée par la possibilité de construire un monde dans le tangible, c'est-à-dire la nature et la vaste topographie de nos esprits, de nos corps et de nos micro-écosystèmes, en tandem avec les formes intangibles du spirituel, du surnaturel et du mystique. Son travail s'inspire également des mondes existant sur ces plans de la culture matérielle et verbale. Comment tout est-il relié ? Elle reconnaît l'existence et la plausibilité de ces mondes. Les viviers de récits et les univers non initiés font leur chemin dans son travail.

Autodidacte, Opoku concilie sa pratique avec ses études de psychologie à l'université du Ghana. Ses œuvres ont récemment été exposées chez Lehmann Maupin (Londres), Mitchell Innes & Nash (New York), Gallery 1957 (Accra), Ada/Contemporary (Accra), Art X Lagos.

**Bwo** - Bwo est une galerie d'art basée à Douala, au Cameroun, dédiée à la promotion de l'art contemporain des artistes émergents, en milieu de carrière et établis d'Afrique et de ses diasporas. En tant que jeune galerie, Bwo souhaite exploiter le pouvoir de l'art contemporain pour créer une multiplicité de dialogues en donnant la priorité aux échanges interculturels entre le Cameroun et le reste du monde. La galerie a un programme dynamique composé d'expositions individuelles et collectives qui présentent des artistes prometteurs et de premier plan aux positions uniques.

Contacts -

Général : [info@bwoartgallery.com](mailto:info@bwoartgallery.com)

Presse : [press@bwoartgallery.com](mailto:press@bwoartgallery.com)

Ventes : [sales@bwoartgallery.com](mailto:sales@bwoartgallery.com)

Site web : [www.bwoartgallery.com](http://www.bwoartgallery.com)