



Emanuel Tegene: *Until the Mockingbird Stops to Sing*

March 6 - April 26, 2025

Bwo Art Gallery, Douala, Cameroon



Emanuel Tegene, *Karma* (2022), oil on canvas, 164 x 165 cm. Courtesy of the artist and Bwo Gallery.

Douala, Cameroon – Bwo Gallery is pleased to announce *Until the Mockingbird Stops to Sing*, a solo exhibition by Ethiopian artist Emanuel Tegene. Running from March 6 to April 26, 2025, this exhibition explores power, memory, and resistance through Tegene's dynamic and layered paintings, in a neo-expressionist style he has developed over the past 15 years.

In *Until the Mockingbird Stops to Sing*, the mockingbird serves as a powerful metaphor for Tegene's approach to painting—where observation is never passive, and repetition becomes a form of resistance. Like the bird, his work mimics, challenges, and warns, engaging with the complexities of power, inheritance, and memory. Layering acrylic spray, oil stick, and gestural brushwork, Tegene constructs compositions where meaning remains in flux—arrows never quite land, symbols refuse to settle, and history is continuously rewritten. His figures navigate politics, relationships, and the performances of power that shape everyday life, reminding us that silence is never an absence, but a force that demands to be reckoned with.

Discussing this collaboration, the founders of Bwo Gallery, Noelle Mukete-Elhalaby and Brice Yonkeu say: "At a time when peace is increasingly fragile, presenting Tegene's work feels more urgent than ever,



offering a powerful meditation on resilience, truth, and the forces that shape our world ". This exhibition highlights the expressiveness and urgency of Emanuel Tegene's practice, presenting works created between 2022 and 2025. Rooted in the raw energy of Neo-Expressionism, his paintings explore the tensions between power and vulnerability, presence and erasure, history and its echoes. His use of electric blues, deep crimsons, and bruised yellows does not merely depict but disrupt, recalling the dynamism of Jean-Michel Basquiat while remaining deeply anchored in Ethiopian narratives. Through fractured figures, recurring symbols, and gestural mark-making, Tegene constructs a visual lexicon of influence and resistance, where meaning is never fixed, and each painting serves as both a marker and a warning.

Dividing his time between Addis Ababa, Abidjan, and Dakar, Emanuel Tegene's work is shaped by the political and social complexities of the African continent. His paintings in this exhibition, including *African Leaders* and *The North Face*, offer sharp critiques of governance and power structures. *The North Face*, a standout piece in the exhibition, embodies the contradictions of place and memory, its bright background juxtaposed against the tensions of Ethiopia's northern region—a site of both historical pride and political turmoil. "My work is a direct response to life as it unfolds, transforming everyday observations into art that speaks to memory, emotion, and human relationships. Each painting holds a story, a moment captured and reimagined through my own visual language," explains Emanuel Tegene.

Until the Mockingbird Stops to Sing is an invitation to engage with a practice that is as politically astute as it is deeply human. Tegene's work does not offer answers, but it insists on the importance of looking, questioning, and bearing witness.

About the artist

Emanuel Tegene (b. 1985, Ethiopia) is a neo-expressionist painter whose work bridges personal memory and collective consciousness, local histories and global influences. Originally trained as an illustrator, Tegene's practice has evolved over 15 years into a distinct visual language that fuses gestural abstraction, symbolic inscriptions, and layered storytelling. His paintings draw from the raw energy of Neo-Expressionism, yet remain deeply anchored in Ethiopian narratives, confronting themes of power, intimacy, and transformation.

Working with oil, acrylic, ink, charcoal, and pastels, Tegene constructs complex yet balanced compositions, where color does not merely describe but disrupts. His canvases are marked by fractured forms, vibrant palettes, and recurring symbols—birds, arrows, coins, and text fragments—shaping a visual lexicon that is at once personal and political. He invites viewers to engage with meaning that is never fixed, where figures emerge and dissolve, where memory is both built up and scraped away.

About Bwo Art Gallery

Bwo is an art gallery based in Douala, Cameroon dedicated to the promotion of contemporary art by emerging, mid-career and established artists from Africa and its diasporas. As a young gallery, Bwo wants to harness the power of contemporary art to create a multiplicity of dialogues prioritizing cross-cultural exchanges between Cameroon and the rest of the world. The gallery has a dynamic program consisting of solo and group exhibitions which feature promising and leading artists with unique voices.

Contacts - General inquiries: info@bwoartgallery.com | Press: press@bwoartgallery.com
Sales: sales@bwoartgallery.com | Website: www.bwoartgallery.com



**Emanuel Tegene: *Until the Mockingbird Stops to Sing*
(*Jusqu'à Ce Que L'Oiseau Moqueur Arrête de Chanter*)**

6 Mars - 26 Avril, 2025

Bwo Art Gallery, Douala, Cameroun



Emanuel Tegene, *Karma* (2022), huile sur toile, 164 x 165 cm. Courtoisie de l'artiste et de la galerie Bwo.

Douala, Cameroun – La galerie Bwo a le plaisir d'annoncer « *Until the Mockingbird Stops to Sing* », une exposition personnelle de l'artiste éthiopien Emanuel Tegene. Ouverte du 6 mars au 26 avril 2025, cette exposition explore le pouvoir, la mémoire et la résistance à travers les peintures dynamiques et stratifiées de Tegene, dans un style néo-expressionniste qu'il a développé au cours des 15 dernières années.

Dans « *Until the Mockingbird Stops to Sing* », l'oiseau moqueur sert de métaphore puissante de l'approche picturale de Tegene, où l'observation n'est jamais passive et où la répétition se fait acte de résistance. À l'image de cet oiseau, son travail imite, interroge et alerte, explorant les complexités du pouvoir, de l'héritage et de la mémoire. En superposant spray acrylique, bâton à l'huile et touches de pinceau, Tegene construit des compositions où le sens demeure en perpétuel mouvement : les flèches n'atteignent jamais tout à fait leur cible, les symboles refusent de se figer et l'histoire se réécrit sans cesse. Ses personnages évoluent au cœur des dynamiques politiques, des relations humaines et des mises en scène du pouvoir qui façonnent le quotidien, nous rappelant que le silence n'est jamais une absence, mais une force qui exige d'être prise en compte.

Évoquant cette collaboration, les fondateurs de la galerie Bwo, Noelle Mukete-Elhalaby et Brice Yonkeu, déclarent : « À une époque où la paix est de plus en plus fragile, présenter le travail de Tegene nous semble plus urgent que jamais. Son travail offre une méditation puissante sur la résilience, la vérité et les forces qui façonnent notre monde



». Cette exposition met en lumière l'expressivité et l'urgence de la pratique d'Emanuel Tegene, en présentant des œuvres réalisées entre 2022 et 2025. Ancrées dans l'énergie brute du néo-expressionnisme, ses peintures explorent les tensions entre le pouvoir et la vulnérabilité, la présence et l'effacement, l'histoire et ses échos. Son utilisation du bleu électrique, des camaïeux profonds et des jaunes meurtris ne se contente pas de représenter, mais perturbe, évoquant le dynamisme de Jean-Michel Basquiat tout en restant profondément enraciné dans les récits éthiopiens. À travers des figures fragmentées, des symboles récurrents et un geste pictural marqué, Tegene construit un lexique visuel d'influence et de résistance, où le sens n'est jamais figé et où chaque peinture se fait à la fois repère et avertissement.

Partageant son temps entre Addis-Abeba, Abidjan et Dakar, Emanuel Tegene construit son travail à travers les complexités politiques et sociales du continent africain. Ses peintures présentées dans cette exposition, notamment « *African Leaders* » et « *The North Face* », offrent une critique acerbe de la gouvernance et des structures de pouvoir. « *The North Face* », l'une des œuvres phares de l'exposition, incarne les contradictions du lieu et de la mémoire, avec un arrière-plan lumineux contrastant avec les tensions de la région nord de l'Éthiopie – un territoire à la fois marqué par la fierté historique et les bouleversements politiques. « Mon travail est une réponse directe à la vie qui se déroule sous mes yeux, transformant les observations du quotidien en une œuvre qui dialogue avec la mémoire, l'émotion et les relations humaines. Chaque peinture raconte une histoire, un moment capturé et réinterprété à travers mon propre langage visuel », explique Emanuel Tegene.

« *Until the Mockingbird Stops to Sing* » est une invitation à s'engager avec une pratique aussi politiquement avisée que profondément humaine. Le travail de Tegene n'apporte pas de réponses, mais il insiste sur l'importance de regarder, d'interroger et de témoigner.

À propos de l'artiste

Emanuel Tegene, né en 1985 en Éthiopie, est un peintre néo-expressionniste basé à Addis-Abeba. Son travail tisse un lien entre mémoire personnelle et conscience collective, mêlant histoires locales aux influences mondiales. Formé à l'origine comme illustrateur, la pratique de Tegene a évolué au cours des 15 dernières années vers un langage visuel distinct qui fusionne l'abstraction gestuelle, les inscriptions symboliques et la narration en couches. Puisant dans l'énergie brute du néo-expressionnisme, ses peintures restent néanmoins profondément ancrées dans les récits éthiopiens, explorant les thèmes du pouvoir, de l'intimité et de la transformation.

Travaillant avec l'huile, l'acrylique, l'encre, le fusain et les pastels, Tegene construit des compositions à la fois complexes et équilibrées, où la couleur ne se contente pas de décrire mais aussi de perturber. Ses toiles sont marquées par des formes fracturées, des palettes vibrantes et des symboles récurrents – oiseaux, flèches, pièces de monnaie et fragments de texte – qui façonnent un lexique visuel à la fois personnel et politique. Il invite les spectateurs à interagir avec un sens jamais figé, où les figures émergent et se dissolvent, où la mémoire se construit autant qu'elle s'efface.

À propos de Bwo Art Gallery

Bwo est une galerie d'art basée à Douala, au Cameroun, dédiée à la promotion de l'art contemporain des artistes émergents, en milieu de carrière et établis, issus d'Afrique et de ses diasporas. En tant que jeune galerie, Bwo aspire à exploiter le pouvoir de l'art contemporain pour créer une multiplicité de dialogues, en mettant l'accent sur les échanges interculturels entre le Cameroun et le reste du monde. La galerie a un programme dynamique composé d'expositions personnelles et collectives, mettant en avant des artistes prometteurs et reconnus, aux voix singulières.

Contacts - General : info@bwoartgallery.com | Presse: press@bwoartgallery.com
Ventes: sales@bwoartgallery.com | Site web: www.bwoartgallery.com